

## **La régie – quel est son rôle ?**

Quand on pense à un tournage, on imagine souvent la caméra, les comédiens, le réalisateur... Mais il y a un rôle plus discret, souvent oublié, et pourtant absolument essentiel au bon déroulement de tout projet : la régie.

Que ce soit pour un court-métrage, une pub ou un film d'entreprise, les régisseurs sont les piliers logistiques du tournage. Sans eux, rien ne démarre à l'heure, personne ne sait où aller, et le matériel n'arrive jamais à bon port.

Alors concrètement, c'est quoi, la régie ? Et que font les régisseurs ?

Sur un tournage, la régie est en charge de toute la logistique hors cadre. En gros, tout ce qui ne se voit pas à l'image, mais qui permet à l'image d'exister.

C'est le pôle qui anticipe, installe, transporte, coordonne, sécurise, et parfois même... sauve la journée.

### **1. La préparation du tournage**

Dès la phase de préproduction, les régisseurs entrent en scène pour :

- Effectuer les repérages et accompagner l'équipe lors de visites techniques
- Gérer les autorisations de tournage notamment en extérieur ou sur la voie publique
- Réserver les lieux de tournage, les logements, ou encore les véhicules
- Organiser les transports des équipes et du matériel
- Préparer le matériel de confort : tentes, tables, chaises, chauffage, etc.

Bref, ils préparent le terrain pour que le jour J, tout soit en place et opérationnel.

### **2. Le jour du tournage**

Sur le plateau, la régie est partout :

- Elle accueille les équipes et guide chacun sur le site
- Elle gère le stationnement, la circulation, les accès
- Elle installe les loges, les espaces de repos, les zones techniques
- Elle s'occupe de la restauration (petits-déjeuners, repas, snacks)
- Elle veille à la bonne coordination logistique entre les équipes
- Elle réagit vite en cas d'imprévu ou de besoin urgent (besoin de matériel, d'un transport, d'un plan B...)

Ce sont un peu les anges gardiens de la technique : là quand il faut, discrets mais efficaces, et toujours à l'écoute des besoins.

### **3. Après le tournage**

Quand l'équipe sonne le clap de fin, les régisseurs ne partent pas en premier, bien au contraire :

- Ils rassemblent le matériel, rangent le plateau, veillent à ce que rien ne soit oublié

- Ils organisent le retour du matériel

#### **4. Des profils polyvalents et indispensables**

La régie demande une grande capacité d'adaptation, du sens pratique, une bonne résistance au stress, et surtout... un vrai esprit d'équipe.

Ce sont souvent les premiers arrivés sur le plateau, et les derniers à partir. Ils travaillent dans l'ombre, mais sans eux, rien ne se passe comme prévu.

Et contrairement à ce que l'on croit, ce n'est pas un rôle "d'exécutant" : un bon régisseur anticipe, propose, improvise. Il est souvent la clé de la fluidité du tournage.

#### **Conclusion**

La régie, c'est un peu la colonne vertébrale d'un tournage. Un rôle invisible mais essentiel, qui permet à chaque département de se concentrer sur son cœur de métier, en toute sérénité.

#### **Chez Lorbac Productions**

Sur chacun de nos tournages, nous travaillons avec des régisseurs expérimentés, rigoureux et réactifs, qui garantissent une production fluide et bien organisée, quelle que soit l'ampleur du projet.

Besoin d'un accompagnement logistique solide pour votre tournage ?

On est là pour ça.